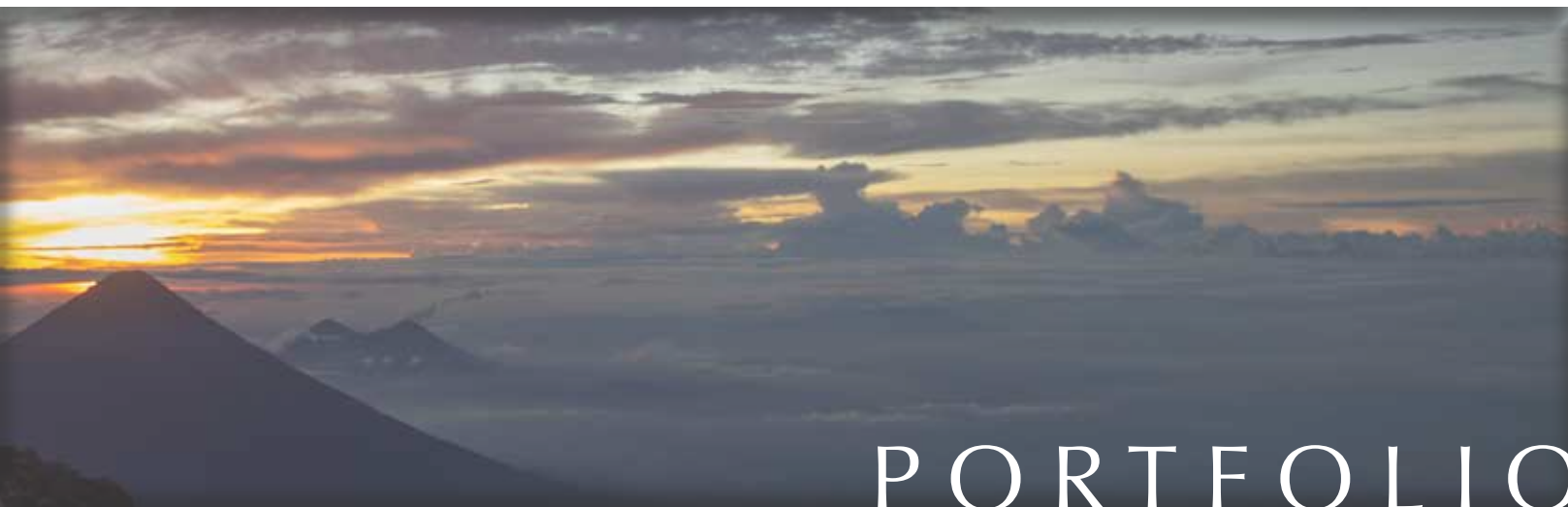




PORTFOLIO

ASTRID GARIN



STRUCTURE

PROJET D'ÉTUDE	P.06
PROJET VOLONTARIAT	P.08



PATRIMOINE

PROJET EN AGENCE	P.12
PROJET VOLONTARIAT	P.16



ENVIRONNEMENT

PROJET DE FIN D'ÉTUDE	P.20
PROJET VOLONTARIAT	P.24



SOCIAL

PROJET D'ÉTUDE	P.28
PROJET ASSOCIATIF	P.34

STRUCTURE



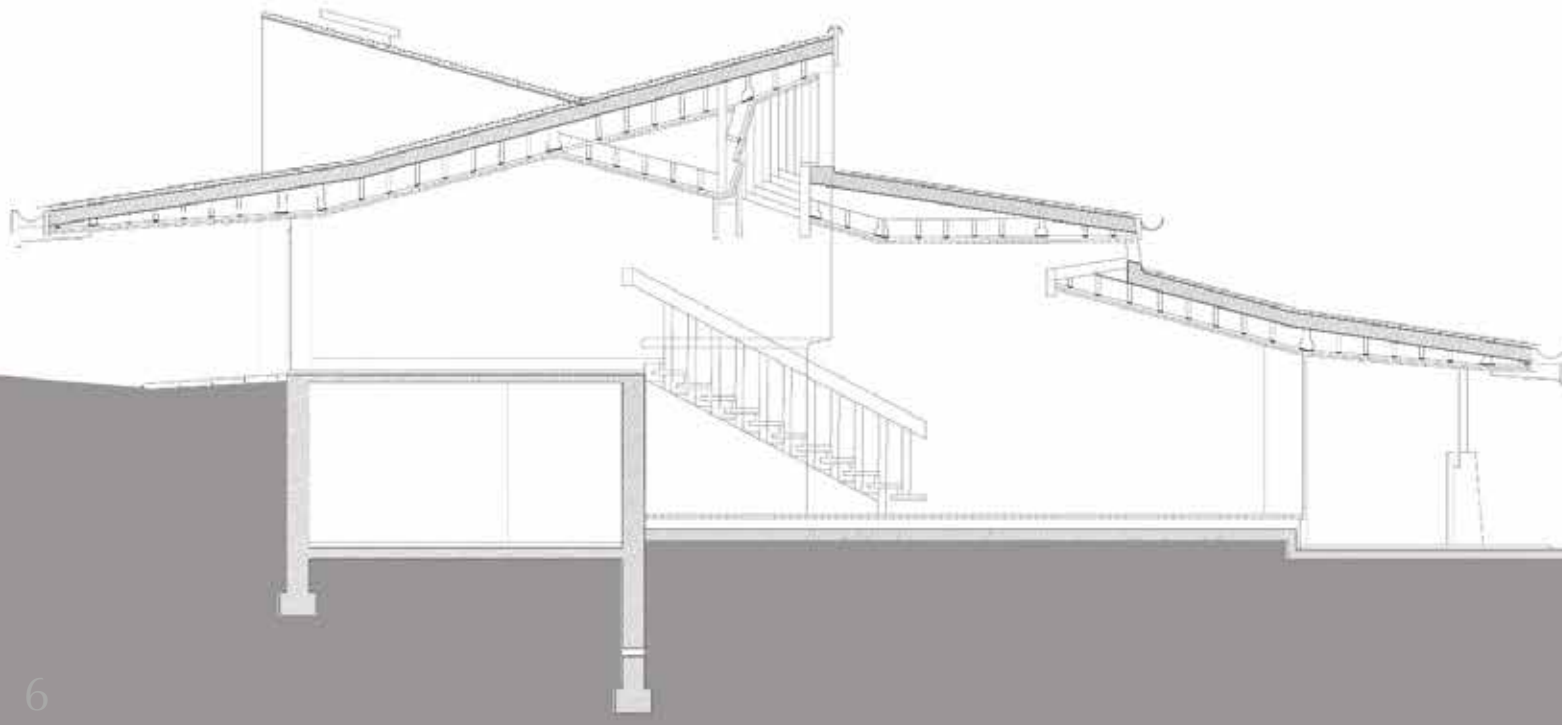
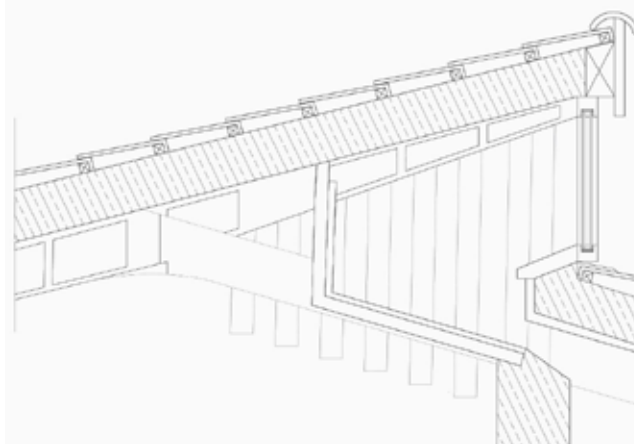
Photographie prise le 04 février à El Arbol, Nueva Segovia, Nicaragua

La Maison de Thé de Alvaro Siza délocalisée en Norvège

PROJET REALISÉ EN ÉTUDE

Dans le cadre d'un séminaire de structure réalisation d'une analyse structurale de la Maison de Thé Boa Nova située à Porto au Portugal du célèbre architecte Alvaro Siza.

A l'aide de documents, d'articles et de photos déduction d'une hypothèse sur l'entière structure du bâtiment. Contrairement aux apparences celle-ci est essentiellement constituée de béton avec certaines finitions remarquables. Constitution des plans et coupes détaillés.

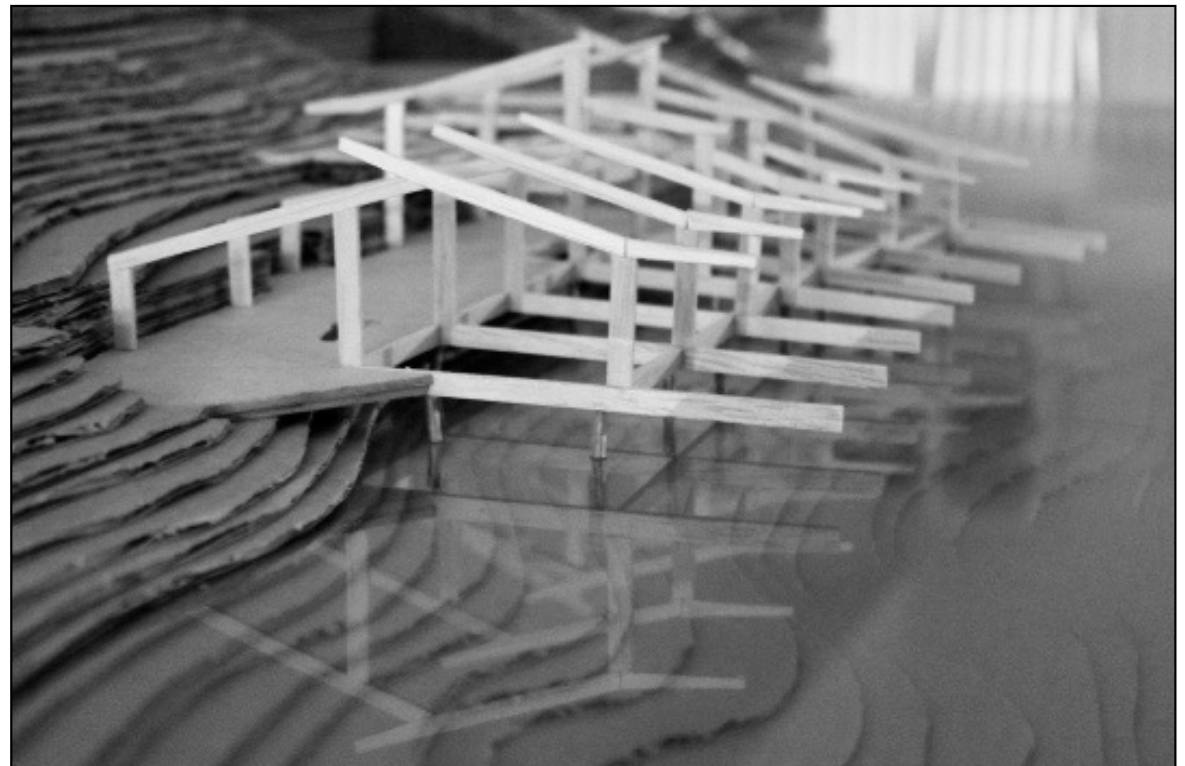


Objectif : intégrer une copie du bâtiment en Norvège avec une structure bois et isolation en conséquence.

Les détails ont pour ambition de respecter la simplicité constructive et la pureté : intentions principales de l'architecte pour la maison d'origine.

Autre enjeux majeur : l'évacuation des eaux dans le bâtiment. Traité avec le plus grand soin comme le montre ces maquettes d'étude.

Le précédent patio doté d'une vue prenante sur l'océan a donné place à une terrasse surplombant les eaux glaciales des fjords de Norvège.



Construction d'une maison entièrement en Bambou

PROJET REALISÉ EN VOLONTARIAT

Dans le cadre d'un volontariat à Tulum au Mexique dans une communauté naissante j'ai participé à l'élaboration d'une maison en Bambou. Le matériau, tube de 8 centimètres de diamètre, est importé du Chiapas, une région montagneuse du Mexique et requiert un savoir-faire tout particulier.

Mission de conception, élaboration de l'esquisse avec un spécialiste en la matière. Il s'agit d'une maison individuelle circulaire sur deux niveaux, elle sera construite à partir d'une fondation en béton puis uniquement avec le Bambou comme élément de structure, revêtement intérieur et extérieur.



- Confection de la structure principale par de subtiles assemblage permis grâce à la régularité, et la résistance de ce matériau.
- Avec une machette découpe des Bambous en tablettes de 3 cm.
- Assemblage de ces lamelles les unes aux autres à l'aide de fil de fer et d'une technique de compression des éléments entre eux. On obtiens par ce procédé des poutres type lamellé collé.

Le Bambou est un outil d'avenir pour ces pays qui en possèdent en abondance. Résistant et léger, c'est un matériel de construction remarquable. Son utilisation fréquente pourrait éviter une grande part de la déforestation. C'est une espèce qui se prolifère aisément et sa vitesse de croissance est surprenante.



PATRIMOINE



«L'architecture naît de besoins réels, mais elle les dépasse. Si tu veux la découvrir, regarde les ruines.» Luigi Snozzi

Photographie prise le 22 mars 2019 à Chichen Itza, Yucatan, Mexique

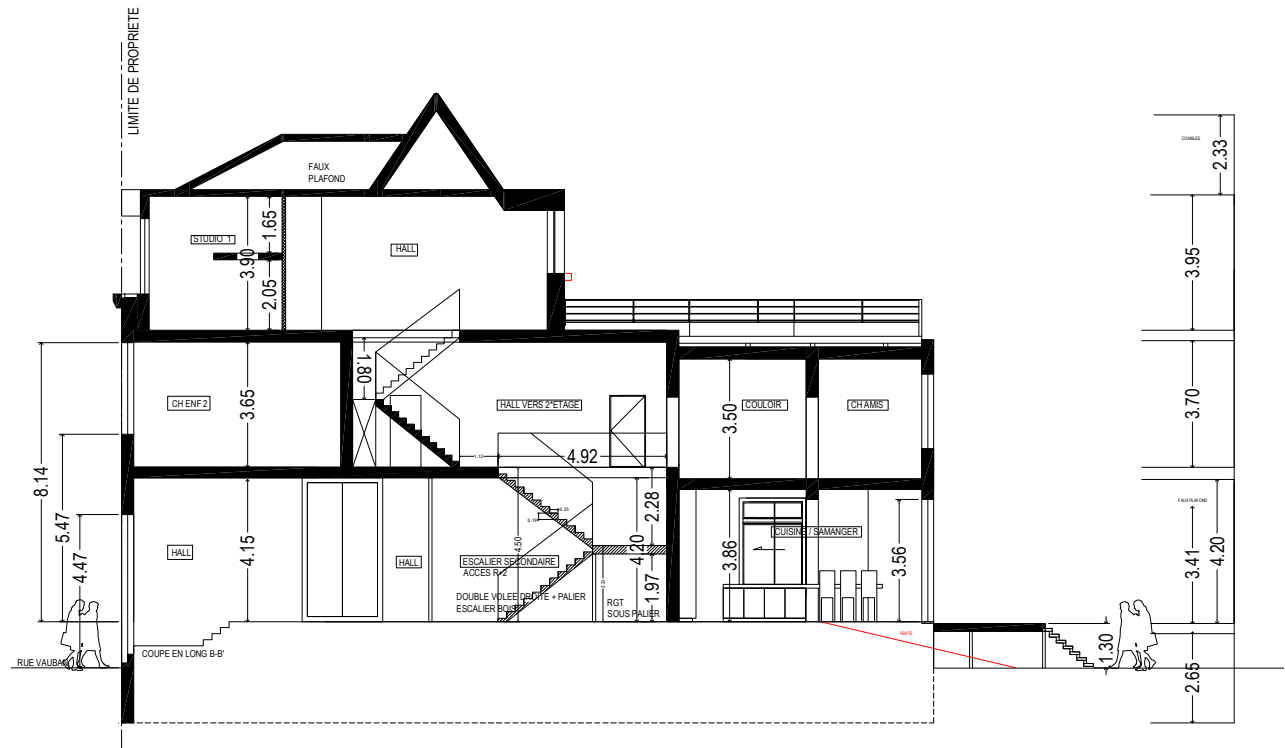
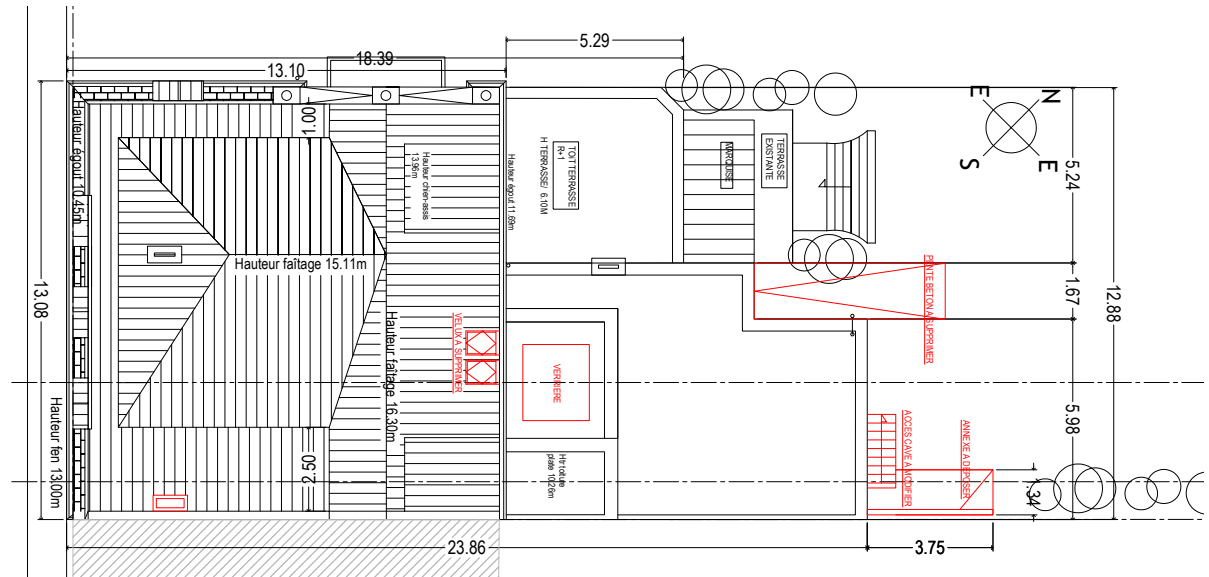
Reconversion d'un ancien funéraire en maison de ville

PROJET REALISÉ EN AGENCE

Ancienne bâtisse située à Roubaix, anciennement occupé comme funéraire.
Objectif : modification de certains espaces techniques désuets, faciliter la circulation et agrandir les espaces de vie principaux afin d'améliorer le quotidien de ses futurs occupants.

Durant la phase de de déclaration préalable des travaux il a fallu dessiner l'entièreté des plans et coupes à l'état à partir d'un métré exécuté par un géomètre puisque les anciens documents avaient disparu.

Mission de conception esquisse, jusqu'au DPC.



LIMITE DE PROPRIETE

LIMITE DE PROPRIETE

16.18
13.96
10.83

2.33

3.95

3.70

FAUX PLAFOND

4.42
3.41
4.20

1.50

1.50

4.00

12.91

COUPE EN LONG AA'

COUPE EN LONG BB'

R+2

TOITURE RENOVEE :

- CHIENS-ASSIS REFAITS A NEUF / ZINC
- BRISIS ARDOISE SYNTHETIQUE
- TOITURE ZINC JOINTS DEBOUTS
- MENUISERIES ALUMINIUM / GRIS FONCE
- MEMBRON ZINC A L'IDENTIQUE

- CHIEN ASSIS NEUF SELON RENOVATION

R+1

MENUISERIES EXTERIEURES :

SUR RUE

- MENUISERIES BOIS
- MODENATURE IDENTIQUE
- TEINTE GRIS FONCE
- VOLETS ROULANTS

RDC

MENUISERIES EXTERIEURES :

SUR RUE

- MENUISERIES BOIS
- MODENATURE IDENTIQUE
- TEINTE GRIS FONCE
- VOLETS ROULANTS

CAVE



Construction d'un mur de pisé selon les techniques ancestrales

PROJET RÉALISÉ EN VOLONTARIAT

La mission, organisée par l'association IngéSud, dans un village à quelques kilomètres de Marrakech.

Objectif : construire un abri à vélo dans un orphelinat avec les techniques ancestrales sans aucun apport financier soit, très peu de matériel. Soit concevoir la solution la plus élémentaire et fonctionnelle possible.

- Etude des techniques ancestrales et du terrain.
- Réalisation de l'esquisse et validation par le centre.
- Réalisation des fondations avec de grosses pierres mélangées à de la terre puis arrosées d'eau que nous avons laissé sécher une journée entière.

- Elaboration du parfait mélange de deux terres différentes et d'eau afin d'obtenir une homogénéité parfaite.
- Construction des coffrages prêtés par un professeur de l'école d'architecture de Marrakech
- Remplissage petit à petit du mélange appliquant la technique du pisé. Celle-ci consiste à tasser continuellement la terre afin de la compresser.
- Decoffrage et finitions

Quelques bons outils et beaucoup de volonté de la part de toute l'équipe aura permis aux enfants du centre d'observer la création d'un mur avec les techniques tant utilisées par leurs ancêtres et encore très présente dans l'architecture du pays.





ENVIRONNEMENT



Photographie prise le 12 février 2020 à Dipilto, Nueva Segovia, Nicaragua

Un ancien site industriel pour revaloriser le milieu naturel

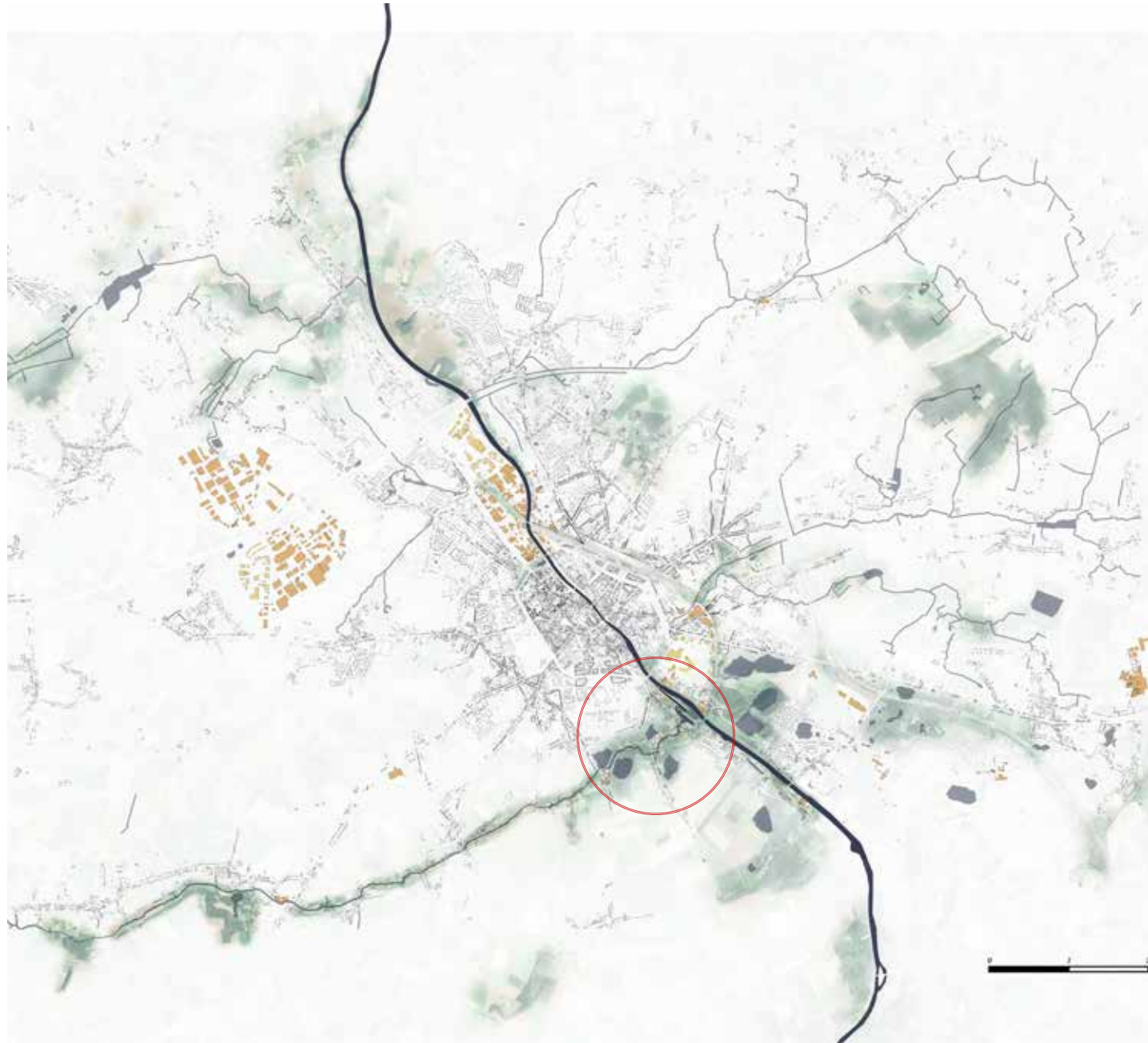
PROJET DE FIN D'ÉTUDE

Etude de l'intégration d'un milieu naturel dans un ancien site industriel.

Elle est construite d'allers-retours permanents entre l'échelle territoriale, les ressources historiques et l'étude de terrain.

La ville de Tournai en Belgique, a connu un déclin industriel laissant sur son passage des espaces désuets et délaissés urbains. Leur manière d'intégrer avec la ville a évolué au cours du temps et de leur activité. Leur proximité aux cours d'eau, fut un facteur économique, elle est aujourd'hui une opportunité (écosystème privilégié).

Un site industriel particulier situé au bord de l'Escaut, soulève mon attention. Il est le lieu de confluence avec un Rieu sujet à de fréquentes inondations et une pollution problématique causées par la négligence des industries et de l'urbanisation.





Objectif du projet : revaloriser la confluence du Rieu de Barges étouffé et le site industriel abandonné.

- Utilisation de l'inondation comme outil projet
- Création d'une zone d'expansion à son embouchure.
- Révélation du cours d'eau en permettant son épuration à travers une balade au fil de l'eau dans le site.

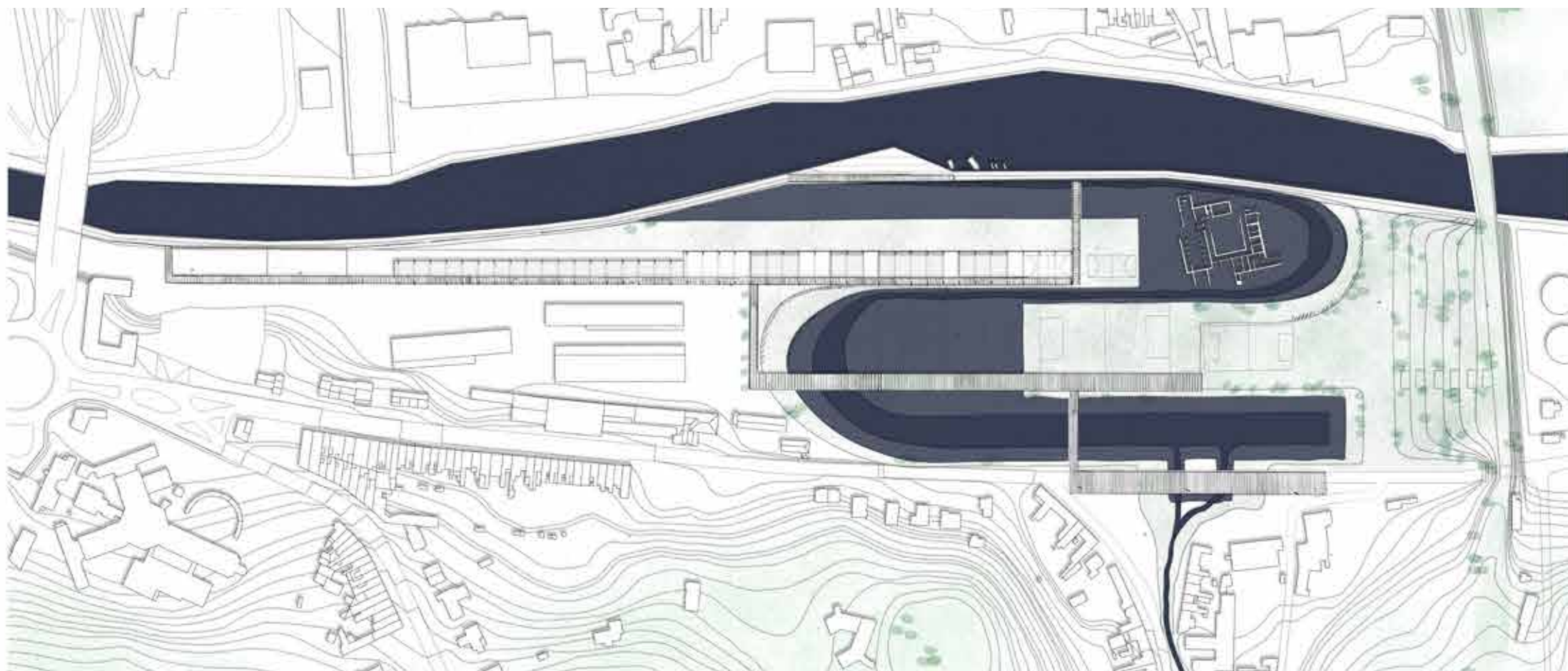
Selon les crues, ce parc aquatique offrira aux Tournaisiens et promeneurs différents paysages pour des utilisations distinctes.

Un riche écosystème pourra s'épanouir et réveiller ce site oublié.

Programme : espaces de coworking, musée, gymnase et terrains de sport pour la ville.

Mêler le ludique au pédagogique en offrant des lieux privilégiés dans une zone péri-urbaine tout en sensibilisant la population au sujet de l'eau et de l'environnement.

Et si nous considérons toutes ces anciennes zones industrielles mutées comme des outils de revalorisation des milieux naturels préservés dans le territoire ?







Construction d'une maison en bloc d'adobe

PROJET RÉALISÉ EN VOLONTARIAT

Quoi de plus cohérent que de construire sa maison avec le matériau principal de son terrain ?

Le transformer sur place puis l'assembler sur ce même lieux où va naître la construction.

Lors d'un voyage au Nicaragua j'ai eu l'occasion d'aider Don Ramon à bâtir sa maison.

Mission de conception d'esquisse, nous décidons ensemble du projet définitif avant de commencer la construction.

- Rassemblement d'une grande quantité de terre creusé dans son jardin.

- Mélange de la terre pour l'homogénéiser puis l'humidifier.

- Tassement de l'adobe dans le moule préalablement construit. A la main pour les recoins puis au pieds.

- Demoulage puis séchage au sol pendant une semaine au soleil, sans pluie avant de pouvoir être assemblé à l'aide d'un mortier de terre et de chaux.

Il en faudra environ 1000 pour cette maison de taille moyenne.







Photographie prise le 07 octobre 2019 à San Pedro, Lago Atitlan, Guatemala

SOCIAL

Une halle de marché hétéroclite

PROJET REALISÉ EN ÉTUDE

Le village où se dressent les vestiges d'une abbaye est un lieu d'exception dans la région du Pas de Calais.

Michel Devignes propose un projet de circuit enthousiasmant reliant les grands parcs du bassin minier, la Nécropole Nationale et le Mémorial Canadien. Ce site qui n'en fait pas parti administrativement pourrait être intégré dans cette boucle de mémoire. C'est en tout cas l'un des enjeux de ce projet.

Son reliefs prédominant est un autre dénominateur commun qui l'unis aux hauts lieux qui marquent le territoire.

Lieu de culture vivrière par ses terres fertiles au cœur d'un paysage agricole, il se verrai associer une fonction de bien être publique. Le village du Mont Saint Eloi hébergerait une halle de marché permanent offrant les produits des producteurs locaux ainsi qu'un restaurant et une cantine pour l'école voisine.



Un circuit court inscrit dans un circuit de mobilité douce en proposant aussi un repair et location de vélo.

C'est alors tout le territoire qui devient le tiers lieu. Le projet valorise le village, les vestiges de l'abbaye et son jardin belvédère en épurant le lieu. On supprimera quelques éléments désuets du site afin d'en faire briller d'autres.

Un grand intérêt est porté aux sols qui définiront plus que tout autre élément les espaces.

L'analogie au cloître abbatiale dans l'organisation du bâtiment permet d'installer le programme.

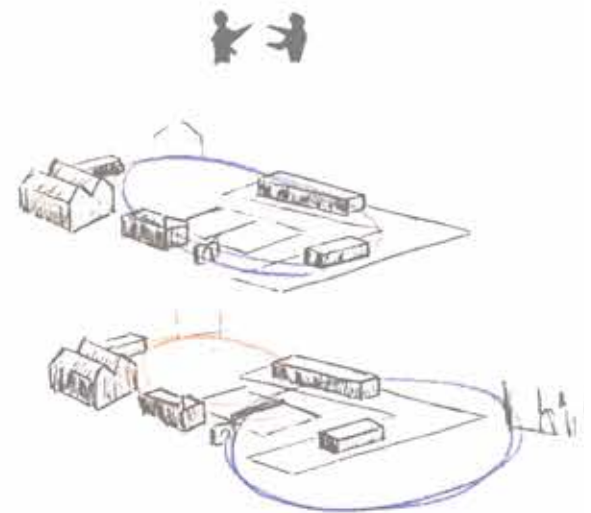
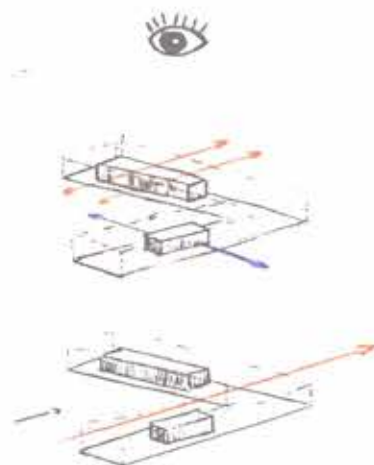
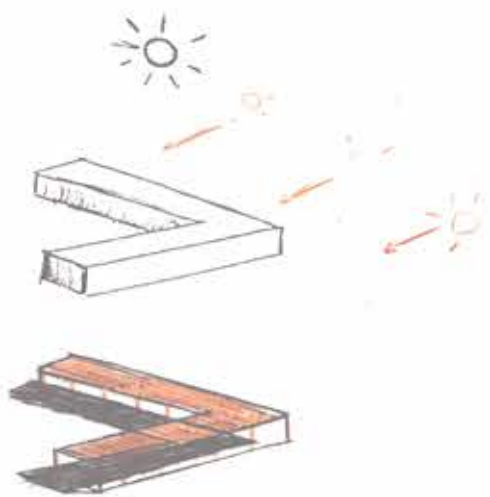
De nombreux dénominateurs communs apparaissent avec cet excellent exemple d'hybridité.

Une structure composée de portiques croisés en rappel aux voûtes des abbayes cisterciennes.

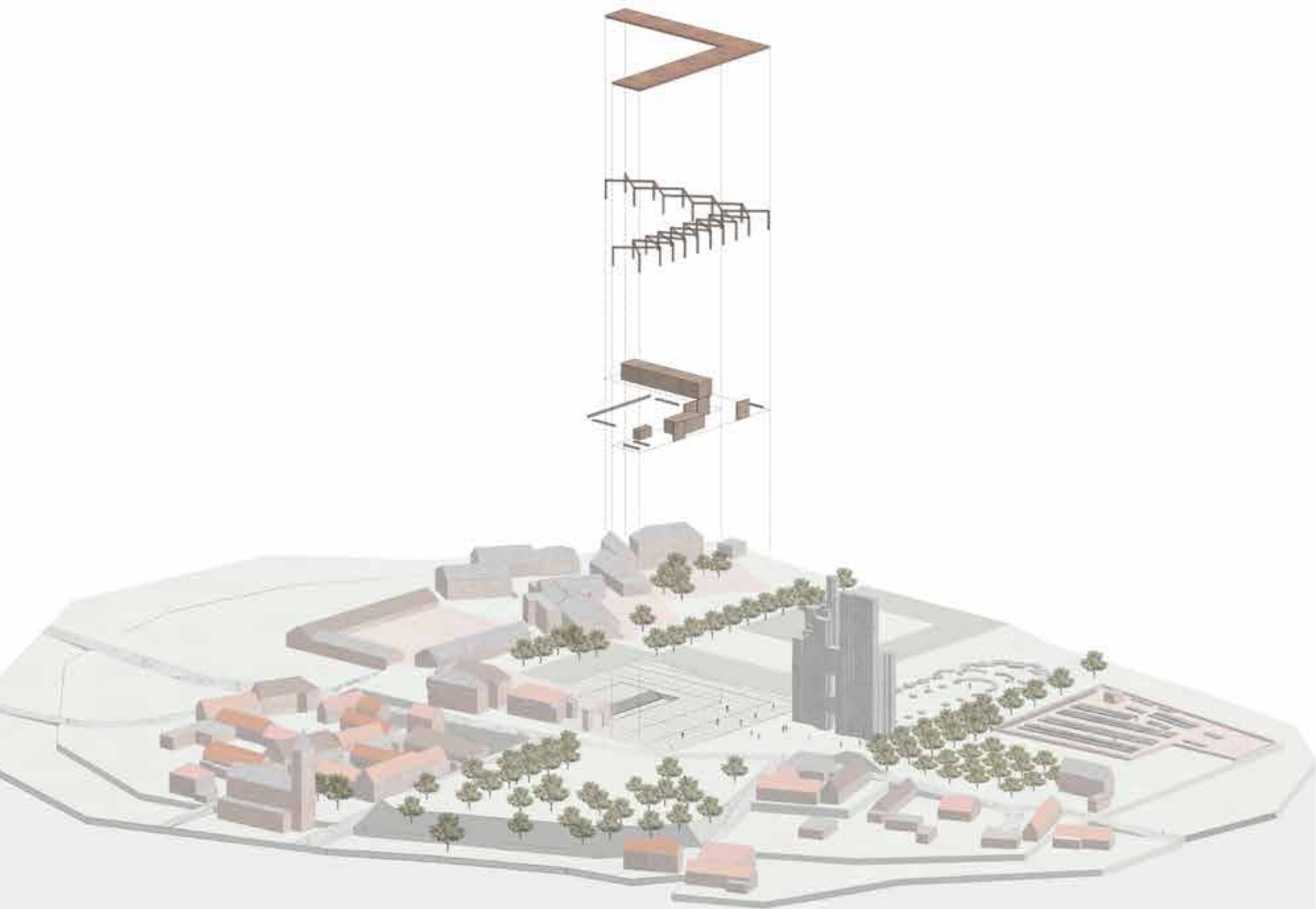
Celle-ci se plie aux exigences des espaces ainsi qu'aux fonctions qui leurs sont attribuées.

Un espace unique où différentes générations se rencontreront mêlant les habitants du Mont Saint Eloi des villages alentours et les visiteurs d'un jour. Du quotidien à l'exceptionnel, du pédagogique au ludique.











Journée et Nuit de l'architecture 2018

PROJET RÉALISÉ EN ASSOCIATION

Avec un groupe d'étudiants en fin de cursus de l'école d'architecture nous avons organisé la journée et nuit de l'architecture 34ème édition.

Le temps d'une journée et d'une soirée, la JNDA prend toute possession d'un site désaffecté qu'elle fait revivre, par ses diverses installations et au travers de manifestations culturelles le jour (conférences, expositions, défilés de mode, performances artistiques, ateliers...) et d'une série de concerts, la nuit.

L'entièreté des recettes est reversées à plusieurs associations locales.

Le propriétaire du site de l'année 2018 que j'ai démarché était désespéré devant tous ces grands hangars vides depuis des années qui ont cessés leur activité comme de nombreuses industries dans la région.

Responsable de la promotion de l'événement, la mission était :

- Création d'une charte graphique
- Elaboration de flyers promotionnels et affiches
- Contact des collaborateurs
- Organisation d'événements intermediaires promotionnels
- Tournée des écoles environnantes afin de leur présenter publiquement notre projet et les inviter à s'y rendre.

Sur le chantier nous avons tous unis nos forces afin de créer une scénographie permettant une nouvelle occupation des lieux.

Ce site qui était sous silence depuis trop longtemps s'est réveillé le temps d'une journée et a brillé une nuit entière.





ASTRID GARIN
+33 6 43 57 52 91
garinastrid@gmail.com
astridgarin9.webnode.fr

